

“三区”人才支持计划文化工作者专项
陕南陕北民歌歌手进修班

培训简报

西安音乐学院

2015年3月16日 第1期

主 编：陈从伟 王建宁 樊 静

责 编：赵军伟 王延松 张 洋

卷首语

春暖花开，乐音飘扬，“三区”人才支持计划让我们有幸聚到一起，这是一种莫大的缘分。让我们的知识在交流中不断丰富与完善，地域文化的交流与碰撞，将会迸发出不一样的火花。文化厅为我们提供如此大的学习与交流的平台，使得让学员们有机会再度提升自身的业务水平与素养，又得以实现了从未进入本学府学员的又一梦想，难能可贵，让我们共同珍惜这一难得的学习、交流、提高自我的机会，从中成长，丰富自我、提高自我，为基层群众文化工作作出更多更大的贡献。



筹备部署

学院召开三区人才支持计划文化工作者 专项工作会议

转自校园网 <http://www.xacom.edu.cn/info/1054/15811.htm>

2015年3月6日下午，我院召开陕西省“三区人才支持计划文化工作者专项——陕南陕北民歌歌手进修班”工作会议，副院长王真出席并讲话。

会上，教务处副处长赵军伟介绍了“三区人才支持计划文化工作者专项——暨陕南陕北民歌歌手进修班”的相关情况：“三区”人才支持计划是国家中长期人才发展规划确定的十二项重大人才工程之一。实施“三区人才支持计划”，是中央做出的重要决策部署，是支持边远贫困地区、边疆民族地区和革命老区社会工作事业发展的重要举措，对推动实现基本公共服务均等化目标、促进区域协调发展、全面建成小康社会具有十分重要的意义。接着，他简要介绍了学院的一些前期准备工作。

王真强调指出：一是我院应体现高校的服务社会功能，服务于当地的文化建设；二是各相关部门应以高度的责任感做好本次培训工作，并积极吸取以往国培、省培以及新疆班的宝贵经验；三是专业教师应考虑学员的个性发展和专业方向，因材施教；四是除了在学习上对学员的重视外，还应关心学员的日常生活。

学院有关部门负责人参加了会议。



（副院长王真讲话）



（会议现场）

开班典礼

“三区”人才计划文化工作者专项——陕南、陕北民歌手

进修班开班

转自校园网 <http://www.xacom.edu.cn/info/1054/15825.htm>

2015年3月11日上午，我院举行“三区”人才支持计划文化工作者专项——陕南、陕北民歌歌手进修班开学典礼，省文化厅副厅长李全虎、我院副院长王真出席，延安市、安康市、安塞县人民政府有关单位负责人，我院有关部门负责人以及40名进修学员参加，党政办主任夏滢洲主持。

教务处副处长赵军伟介绍了任课教师及研修班课程设置情况。他说：本次培训项目任务得到了全院上下的高度重视，为了保证培训效果和质量，学院各部门进行了充分的研究和论证，科学制定施训的教学计划和课程设计。

王真致欢迎辞。他代表我院向参加进修班的全体学员以及来宾表示热烈欢迎，向承担培训任务的专家和老师们表示衷心感谢。他希望各位学员通过在我院全面、系统的学习，在自己的演唱技艺、艺术素养和综合能力上有得到显著提高，从而引领和推动本地域民歌艺术的传承和发展，提升我省民歌歌唱艺术在全国的影响力和知名度。

学员代表旬阳县文化馆樊静发言表示：要自觉遵守培训纪律及管理制度；争学有所获、学以致用；加强学习，提高自身专业素质；增进交流，共同提高；借助这次培训平台，共同探讨学习和工作中遇到的困难，并在指导老师的引导下解决问题，取长补短、积思广益、共同提高。

李全虎就本期进修班讲了三点意见：一要充分认识陕南陕北民歌歌手进修班举办的重大意义。本期进修班是陕西省“三区”人才支持计划文化工作者专项的重要组成部分。二是陕南陕北民歌歌手进修班基本情况。三是对进修学员提出要求，希望学员珍惜学习机会，坚持虚心好学的作风，争取学有所成；严格按照学院管理要求，确保进修效果。

开班典礼后，大家一起参观了学院演艺中心和校史馆。



主席台



典礼现场

领导致辞

省文化厅副厅长李全虎、学院副院长王真、教务处赵处长
在开班典礼上的讲话（摘要）

（副厅长李全虎的讲话）各位学员：

为进一步增强我省“文化强省”建设步伐，按照习近平总书记在北京文艺座谈会上讲话精神，本着壮大县区文化人才队伍、增强服务基层群众能力目标，以陕西省“三区”人才支持计划文化工作者专项工作实施为契机，结合陕南陕北民歌歌手队伍发展需要，经省文化厅研究，并积极联系西安音乐学院，决定于2015年3月—7月举办陕南陕北民歌歌手进修班。

今天，本期进修班正式开班了，我代表省文化厅对西安音乐学院领导和同志们为办好这次进修班所给予的大力支持和帮助表示衷心的感谢！下面，我就本期进修班简单讲三点意见：

一、充分认识陕南陕北民歌歌手进修班举办的重大意义

本期进修班是陕西省“三区”人才支持计划文化工作者专项的重要组成部分，至2013年始，中组部、文化部等五部委在全国边远贫困地区、边疆民族地区、革命老区范围内开展实施人才支持计划文化工作者专项工作，在文化部指导下，省文化厅积极联系相关部门出台陕西省“三区”人才支持计划文化工作者专项实施方案并着手实施，该项目运行两年来，为我省贫困县区、革命老区选派2000余名优秀文化专业人员开展文化工作，为贫困县区、革命老区培养文化工作者200余名、培训900余名，有效带动了相关县区文化人才队伍发展壮大。之前，我厅也选拔推荐部分优秀县区文化工作者在省内外相关高等艺术院校进行跟班学习进修，但这种整班次、系统化、全方位、集中实施的进修培养在“三区”人才计划专项工作中的运用还是首次，这是根据我省基层县区文化艺术人才队伍发展需要，并经多次调研分析后确定举办的，本期研修班的举办更是在我省开展专项工作的一个巨大尝试，必将对我们下一步更加全方位、多渠道地开展专项工作提供更多的经验和思路。

二、陕南陕北民歌歌手进修班基本情况

本次进修班共计参加学习学员计划40人，陕南陕北民歌歌手各20人，其中陕南歌手的选拔集中在安康市各县区，陕北民歌歌手的选拔集中在安塞县，经前期报名遴选，并结合所在县区民歌歌手队伍培养实际，最终确定本次参训学员。这40位学员都是在我省民歌演唱方面有一定实力和培养前景的学员，在所在县区也都逐步成长为文化工作业务骨干，相信在系统进修后更能够有效带动我省民歌歌手队伍的发展壮大。

三、对进修学员相关要求

为了保障本期进修班的顺利进行，在此，我对学员提几点具体要求。

一是要珍惜学习机会，争取学有所成。为了办好本期进修班，西安音乐学院做了大量的工作，真正体现出高等院校在地方人才培养中的责任与担当，为本期进修班专门装修了校舍，研究制定详细的培养计划，配备教学指导经验丰富的专家教授，协调调配所需教学资源，相信音乐学院的进修对我们开拓视野、增长见识、提升能力，指导今后工作都会有很大的帮助。因此，大家一定要珍惜这一难得的机会，认真学习，争取学有所成。

二是各位学员都是有较强学识和能力、可以独挡一面的专业人员，但是对音乐知识系统学习还有所欠缺，为此，我们必须有虚心好学的作风；同时，大家要处理好工作与学习的关系，虽然各位学员在单位都承担大量活动，工作忙、事务多，但是不能以此为借口，妨碍、影响正常的学习，既然来到这里进修学习，就应该充分认识到学习是工作的基础，要增强学习的紧迫感和自觉性，保证充足学习时间。大家在进修期间要下工夫学习声乐理论和技能，同时着眼于自身业务能力提升，主动地、自觉地把学习理论和提升能力内在地统一起来。

三是严格按照学院管理要求，确保进修效果。各位学员分别从陕南、陕北相关县区来到这里，期望大家珍惜本次相聚的缘分，严格按照音乐学院管理制度，加强自身约束，遵守学院章程，保证进修期间良好的学风；同时请西安音乐学院加强学员管理，对学员严格要求，确保学习成效。

各位学员，随着文化强省建设步伐的不断推进，我们亟须增强自身谋求文化发展的能力，希望大家要充分利用好这次学习机会，学有所成、学有所获，为切实担负起建设文化强省的历史任务而努力。

最后，再次感谢西安音乐学院对本次进修班的大力支持，祝大家身体健康、学习顺利！

谢谢大家！

（副院长王真的讲话）尊敬的李全虎副厅长、以及延安市、安康市、安塞县的各位领导、老师们、学员们：

大家好！

值此“三区人才支持计划文化工作者专项暨陕南陕北民歌歌手进修班”开班之际，我谨代表西安音乐学院向参加此次进修班的全体学员以及文化厅、地市文化局的来宾表示热烈的欢迎！向承担培训任务的专家和老师们表示衷心的感谢！

西安音乐学院是全国9所独立设置的音乐专业院校之一，也是西北地区唯一一所独立建制的高等音乐学府。学院创建于1949年，有着60余年的办学历史。学院现有艺术学理论和音乐与舞蹈学2个一级学科硕士学位授权点、10个二级学科硕士学位授权点；现有专任教师380人，其中正高级职称48人、副高级职称98人；现有在校本科生3878人、研究生387人、附中学生400人。

“三区”人才支持计划是国家中长期人才发展规划确定的十二项重大人才工程之一。实施“三区人才支持计划”，是中央做出的重要决策部署，是支持边远贫困地区、边疆民族地区和革命老区社会工作事业发展的重要举措，对推动实现基本公共服务均等化目标、促进区域协调发展、全面建成小康社会具有十分重要的意义。

为进一步彰显陕西文化地域特色，扩大陕西文化在国内外的影响力，进一步发挥高等院校服务社会的功能，省文化厅将本次“陕南陕北民歌歌手进修班”的培训任务交由我院承办。这是对我院的充分信任。西安音乐学院各级部门高度重视的本次培训工作，学院教务处、声乐系、音乐教育学院、后勤处等单位在前期作了很多扎实、具体的准备工作。

我们有能力、有信心搞好此次培训工作，确保培训任务优质完成。

在座的学员都是有禀赋的优秀青年歌手，希望你们通过在我院全面、系统的学习，在自己的演唱技艺、艺术素养和综合能力上有得到显著提高，从而引领和推动本地域民歌艺术的传承和发展，提升我省民歌歌唱艺术在全国的影响力和知名度。

最后，希望大家在这段时间里生活愉快、学习进步。

祝愿本次培训圆满成功！

谢谢大家！

（赵处长的讲话）各位来宾、各位学员：

本期培训班于3月9日报到，10号安排了入学教育、成立了班委会，班主任、辅导员由我院近几年来承担国培任务、有丰富管理经验的王延松老师和张洋老师担任。

本次培训项目任务得到了全院上下的高度重视，为了保证培训效果和质量，施训的教学计划和课程设计，经过了充分的研究和论证，得到了院声乐系、音乐教育学院、视唱练耳教研室、音乐学系的大力支持。课程教学从今天下午正式开始。

此次培训班开设课程共分为四大类：

专业个别课：任课教师均为我院声乐类的专家教授。

音乐基础及理论课：基本乐科（视练教研室王高飞主任担任），民族音乐概论（音乐学系牛玉冰和程天建教授担任）

讲座、公开课（示范课）：有针对性的聘请专家、学者举办讲座、互动。

实践类课程：即兴伴奏课，排练课，艺术实践，采风等。

为了保证日常学习进度和效果给每个学员办理了琴房练琴证，为学员提供每天3小时的技练时间。

从今天开始在座的每一位学员都是西音的一份子，和我们在校的本科生、研究生一视同仁，在各方面给在校生做出表率。希望通过一个学程的学习你们能在专业技能和音乐理论素养方面均有长足的进步和提高，在今后的工作中更好的展示自己和发挥才能。

也希望在若干年后你们为有着西音的学习背景而感到骄傲！



学员代表在开班典礼上的发言（摘要）

尊敬的各位领导、老师，亲爱的学员朋友们：

大家上午好！

我来自陕南美丽的太极城——旬阳县，我是文化馆的一名群众文化干部。能够参加这次陕西省“三区”人才支持计划文化工作者专项陕南陕北民歌歌手进修班，是我们在坐的每一位学员梦寐以求的。我想各位学员也和我一样，是带着渴望的、激动的心情从陕南、陕北相聚在西安音乐学院。

能够作为学员代表发言，我深感荣幸。在此，我谨代表全体学员对陕西省文化厅、延安市文化广电新闻出版局、安康市文化文物广电局和西安音乐学院为我们提供这么好的学习平台和交流机会表示衷心的感谢！

陕西省文化厅组织这样一次学习是为了提升陕西民歌知名度，提高陕南、陕北基层文化工作者民歌演唱水平和音乐理论知识，为我们陕西民歌更上新台阶培养人才。这为期四个月的培训，对于我们基层文化工作者是一次很好的学习机会，我们一定会珍惜这次宝贵的学习机会，以饱满的热情、积极的态度投入到学习中去。为了切实认真地、高质量的完成培训任务，我们也将努力作到以下几个方面：

1、力争学有所获、学以致用

西安音乐学院为我们本次的培训配备了优秀的专业课和理论课教师，课程安排也是全面而细致，充分体现出专业知识和理论知识相结合、学习与实践相结合，不仅会让我们的专业水平有很大的提高，更能给我们带来全新的音乐理念，并以创新的态度对待今后的工作。我们学员一定会将所学的、所领悟的知识运用到以后的工作实践中，提高自身专业素质，为推动地方民歌发展贡献力量。

2、自觉遵守培训纪律及管理制度

在培训期间，我们将从思想上高度重视，明确学习目的，端正学习态度，服从学院老师的安排，尊重指导老师及管理工作人员，严格遵守培训纪律，课堂上认真听讲，主动学习，积极交流，按时完成老师布置的作业，把培训过程中的所感、所思、所悟认真地记录和整理，从而实现真正意义上的提高。

3、加强学习，提高自身专业素质

当前，是一个文化多元化发展的社会。作为群众文化干部，我们要紧跟文化发展的步伐，把不断学习作为促进自身专业成长的不竭动力，以实践促进学习，

以学习丰富实践，不断提高音乐演唱和音乐理论水平，以满足群众多元化的文化需求。

4、增进交流，共同提高

我们大家从陕南、陕北相聚在一起，专业水平有差异但也有互补，我们会充分借助这次培训平台，交流经验，互相学习，共同探讨学习和工作中遇到的困难，并在指导老师的引导下解决问题，取长补短、积思广益、共同提高。

我相信，通过本次培训，我们的思想将得到进一步升华，视野将得到进一步开阔，演唱和工作能力将得到进一步提高。我们带着领导的期望、同事们的信任和工作中的不足而来，期待这次培训将使我们带着喜悦、带着收获满载而归。

最后，再次感谢为此次培训做出努力的西安音乐学院的各位领导和老师，同时，也祝愿一起参加此次培训的学员们学习愉快！并预祝培训圆满成功！

谢谢大家！